**Тема: В.В.Маяковский. «Характер и личность автора в стихах о любви»**

**Цели и задачи:**

* дать студентам представление о любовной лирике Маяковского, о том, как поэтом воспринималось это чувство; познакомить с фактами биографии Маяковского;
* закрепить умение анализировать лирическое произведение; уметь обобщать;

**Вступительное слово.**

Любовь… Чувство, которое вдохновило не одного поэта на создание мировых шедевров. Давайте вспомним стихотворения о любви

А. С.Пушкин:

1.  Я вас люблю – хоть я бешусь,

Хоть это труд и стыд напрасный,

2.  Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

3.  Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Ф. И.Тютчев:

2.  Я встретил вас – и все былое

В отжившем сердце ожило;

Я вспомнил время золотое –

И сердцу стало так тепло…

М.Лермонтов:

1.  Я не хочу, чтоб свет узнал

Мою таинственную повесть;

Как я любил, за что страдал,

Тому судья лишь бог да совесть!..

**Определение темы урока, постановка целей.**

**-**Как вы думаете, какова тема урока?

**-**Сформулируйте цели урока.

**Эпиграф. Любовь – это сердце всего…**В Маяковский

-Обратите внимание на эпиграф. Мне бы хотелось, чтобы вы его прочитали.

В конце опираясь на изученные стихотворения и эпиграф, вы должны будете постараться ответить на вопрос

– **Какая же любовь царит в душе Маяковского-поэта.**

Собственно любовная лирика занимает в поэзии Маяковского немного места, но в стихах, где идёт речь совсем о другом, вновь и вновь возникает слово “любовь”.

Итак, назовём основные произведения Маяковского, относящиеся к любовной лирике.

* *Поэма “Облако в штанах”,*
* “*Флейта – позвоночник”,*
* “*Люблю”,*
* “*Про это”,*
* *Стихотворения: “Юбилейное”,*
* “*Любовь”,*
* “*Лиличка”,*
* “*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви”,*
* “*Письмо Татьяне Яковлевой” и др.*

**Биографический комментарий.**

Поэту не везло с женщинами. Они недопонимали его огромности, которую слишком ценила Лиля Брик, женщина, вызвавшая у Маяковского самое сильное и долгое чувство. Итак, что же это за женщина? Писатель Василий Шкловский вспоминал: *“Она умела быть грустной, женственной, капризной, гордой, пустой, умной и какой угодно. Такой описывал женщину Шекспир”.* Подруга Лили Брик сказала о ней так: *“Женственнейшая женщина с трезвым рассудком и искренним равнодушием к “суете сует”*(обращение к иллюстрациям).

**Сообщение “История взаимоотношений Маяковского и Лили Брик”.**

ЛИЛЯ

1. 1915 год. Эльза Каган привела нового знакомого поэта-футуриста в дом к своей замужней сестре Лиле Брик. Маяковский был сражен этой маленькой женщиной с ярко рыжими волосами и каре-зелёными глазами. Вот она – его громада любовь, любовь на всю жизнь, любовь, принёсшая столько радости и столько мучений. Строчка: «Она красивая, её, наверно, воскресят!» - потрясает

Но, вернёмся к первой встрече. Маяковский весь вечер был в ударе. Он прочел поэму «Облако в штанах» и тут же попросил разрешения посвятить её Лиле. Так поэма, в которой фигурировало имя Мария, поэма, на создание которой Маяковского вдохновила одна женщина, была посвящена Лиле Брик.

Лиля Брик – красивая, умная, незаурядная, общительная, пользовалась неимоверным успехом у мужчин. Она – дама элегантная, воспитанная, с прекрасными манерами и, в то же время, она лишена всяких предрассудков , она эмансипированна.

Наконец, она – непредсказуемая, богемная. Она стала Музой поэта, она преобразила Маяковского, без неё не было бы в истории нашей поэзии чудесных строк о любви-громаде.

Осень 1918 года. Голодная Москва, коммуналка, холод. Не было овощей, фруктов. Лиля заболела авитаминозом. Маяковский с трудом добывает для неё настоящее сокровище - примитивные овощи.

Немного раньше, в мае 1918 года. В Москве Маяковский и Лиля Брик снялись в фильме «Закованная фильмой» Это история художника, который ищет настоящую любовь. Он видит сердца женщин: в одном – деньги, в другом – наряды, в третьем – кастрюльки. Наконец, он влюбляется в балерину – Лилю Брик. Но балерина скучает без сцены, без экрана, ей нужны поклонники, ведь она – повелительница сцены. Но, художник ещё верит ей, верит и надеется на взаимную любовь. Так же и поэт клянётся Лиле Брик в вечной любви. А ведь она запрещает ему выяснять отношения с мужем – Осипом Бриком, запрещает ревновать, говорит, что Осип Брик навсегда останется её официальным мужем, хотя их супружеские отношения давно окончены .

2. Современники говорили об их отношениях: «Маяковский любил её без памяти, а она не сходила с ума от любви».

Она могла быть нежной с ним, а могла быть отчуждённо холодна. «Почему лошади никогда не кончают с собой? – спрашивала Лиля, когда Маяковский, выясняя отношения, угрожал самоубийством. И отвечала: - Потому что они не выясняют отношений.»

Порой она была с ним жестока. Как-то, гуляя вдоль Невы, он прочёл Лиле свою поэму «Дон Жуан». «Опять про любовь, - заметила она. – Как не надоело?» Тогда он вынул из кармана рукопись и , разорвав, пустил клочки по ветру…

Лиля Брик была из тех, кто внушал стихи, и сводил с ума. Даже враги не оспаривали её красоту, её интеллект, её умение очаровывать.

Лиля Брик - вторая женщина в Москве, у кого были права. Первой была жена французского посла . Автомобиль её купил и привёз из-за границы Маяковский, кстати сам всю жизнь пользовался услугами шофёра.

Лиля Брик – последняя хозяйка литературного салона в 20 веке. В её салоне говорили только о литературе и искусстве.

Лиля Брик была очаровательна даже в возрасте 85 лет. Она получала подарки от известного кутюрье. Ив Сен Лоран специально для неё творил наряды. Пабло Неруда посвящал ей стихи, а Пабло Пикассо мечтал, чтобы она позировала для его шедевров и т.д.

Во время расставаний Маяковский постоянно писал письма Лиле Брик. У него для неё было множество ласковых, нежных обращений: «дорогой мой, милый, ослепительный лисёныш», Лилёк, Кисик, Лисик и т.д.

3. Чтение письма.

* Люблю ли я тебя? (5.02.23 г.)
* Я люблю, люблю, несмотря ни на что и благодаря всему; любил, люблю и буду любить, будешь ли ты груба со мной или ласкова, моя или чужая. Всё равно люблю. Аминь. Смешно об этом писать, ты сама это знаешь…
* Опять о моей любви. Любовь – это жизнь, это главное. От неё разворачиваются и стихи, и дела, и всё прочее. Любовь – это сердце всего. Если оно прекратит работу, всё остальное отмирает, делается лишним, ненужным… Без тебя (не без тебя «в отъезде», внутренне без тебя) я прекращаюсь. Это было всегда, это и сейчас. Но если нет «деятельности» - я мёртв…

---- Я хочу предостеречь вас от слишком буквального отождествления реально существующих людей и героев лирики поэта, ведь искусство всегда стремится конкретно-единичный случай осмыслить как общезначимый.

**Выразительное чтение стихотворения “Лиличка!” (1916г.)**

**Лиличка!**

Дым табачный воздух выел.
Комната —
глава в крученыховском аде.
Вспомни —
за этим окном
впервые
руки твои, исступленный, гладил.
Сегодня сидишь вот,
сердце в железе.
День еще —
выгонишь,
можешь быть, изругав.
В мутной передней долго не влезет
сломанная дрожью рука в рукав.
Выбегу,
тело в улицу брошу я.
Дикий,
обезумлюсь,
отчаяньем иссечась.
Не надо этого,
дорогая,
хорошая,
дай простимся сейчас.
Все равно
любовь моя —
тяжкая гиря ведь —
висит на тебе,
куда ни бежала б.
Дай в последнем крике выреветь
горечь обиженных жалоб.
Если быка трудом уморят —
он уйдет,
разляжется в холодных водах.
Кроме любви твоей,
мне
нету моря,
а у любви твоей и плачем не вымолишь отдых.
Захочет покоя уставший слон —
царственный ляжет в опожаренном песке.
Кроме любви твоей,
мне
нету солнца,
а я и не знаю, где ты и с кем.
Если б так поэта измучила,
он
любимую на деньги б и славу выменял,
а мне
ни один не радостен звон,
кроме звона твоего любимого имени.
И в пролет не брошусь,
и не выпью яда,
и курок не смогу над виском нажать.
Надо мною,
кроме твоего взгляда,
не властно лезвие ни одного ножа.
Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую любовью выжег,
и суетных дней взметенный карнавал
растреплет страницы моих книжек...
Слов моих сухие листья ли
заставят остановиться,
жадно дыша?

Дай хоть
последней нежностью выстелить
твой уходящий шаг.

1916 г.

**Анализ:**

- Неологизмы Маяковского, которые встретились в тексте. Возможно ли их понять? Как создает свои неологизмы поэт?

-Понять можно, т.к. создаются при помощи известных словообразовательных средств: опожаренном (обожженном), выреветь (выплакать, высказать) и др.)

– Что представляет собой из себя это стихотворение по форме (обратите внимание на подзаголовок).

-Перед нами обращение героя к своей возлюбленной, страстный монолог, написанный в форме письма.

Но предельно взволнованная интонация стихотворения позволяет нам убедиться в глубине и трагичности чувств, переживаемых лирическим героем.

1. Объяснение ситуации, лёгшую в основу стихотворения.

Из заголовка и дальнейшего текста ясно, что перед нами письмо героя к страстно любимой им женщине, которая, однако, относится к нему далеко не однозначно и видимо, может оставить его в любой момент ( «…День ещё - // выгонишь, // может быть, изругав»).

Это своеобразное заклинание любовью, хотя герой чувствует, что вряд ли это поможет («Завтра забудешь,// что тебя короновал…). Тем сильнее покоряет безоглядность высказанного чувства.

2. Отметим главную тему стихотворения.

- Тема любви, тема прощания, расставания.

3. Но, разве герой прощается с любимой? Хочет ли он этого прощания?

-Нет. Это «последний крик» отчаяния. Перед нами трагедия любви, потому, что она не взаимна.

4.Литературные параллели. Кто ещё изобразил в стихотворениях прощание с любимой? Сравним, какими чувствами наполнены эти стихи, что испытывает лирический герой?

-А.С.ПУШКИН «Я вас любил…» Прощание-прощение-благословение. «…Я вас любил так искренне. Так нежно,// как дай вам Бог любимой быть другим!»

-М.Ю.ЛЕРМОНТОВ «Я не унижусь пред тобою;
 Ни твой привет, ни твой укор
 Не властны над моей душою.
 Знай: мы чужие с этих пор.
 Ты позабыла: я свободы
 Для зблужденья не отдам;
 И так пожертвовал я годы» Прощание-упрёк.

-А.КУПРИН «Гранатовый браслет» Прощание – благословение- обожествление «Да святится имя твоё…»

5. Волнует ли лирического героя состояние возлюбленной?

-Главное – выразить то безумное состояние, в которое его самого повергает расставание.

6. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ

– Найдем и прокомментируем строчки, передающие внутреннее состояние героя. Какие изобразительно-выразительные средства при этом использует автор?

– Какие строки подтверждают “громаду-любовь” героя?

Любовь героя уподобляется морю, солнцу – грандиозным природным силам.

Стихотворение построено так, чтобы как можно резче передать психологическое состояние героя.

ИНТЕРЬЕР.

Дым табачный воздух выел.
Комната-
Глава в кручёныховском аде…

Напряжённое, даже трагическое настроение. Постоянно курят от волнения. Сравнение комнаты с хорошо известной Лиле Брик поэмой Кручёных и Хлебникова «Игра в аду».

ВРЕМЕННОЙ КОНТЕКСТ Заполняем таблицу. Работа с текстом

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| время | он | она |
| прошлое | исступлённый | Позволяет гладить руки |
| настоящее |  | Она – «сердце в железе», может выгнать, изругав |
| будущее | У него – «сломанная дрожью рука».«Дикий», «обезумлюсь», «отчаяньем иссечась» |  |

ПРИЗЫВ. «Давай простимся сейчас» Призыв поневоле вырывается из уст героя. Нет, он не хочет расставания. Но, предчувствуя его, знает через какое испытание ему придется пройти.

СРАВНЕНИЯ ----БЫК, СЛОН

– Почему именно с этими животными сравнивает себя лирический герой?

- Как вы понимаете эти строки? Какое сравнение в них скрыто? //Если б так поэта измучила,/ он/ любимую на деньги б и славу выменял,/ а мне/ ни один не радостен звон,/ кроме звона твоего имени.//

МЫСЛИ О САМОУБИЙСТВЕ. В композиционном плане какой частью является этот эпизод?

И в пролет не брошусь,
и не выпью яда,
и курок не смогу над виском нажать.
Надо мною,
кроме твоего взгляда,
не властно лезвие ни одного ножа.

-Безусловно, кульминация.

- Почему перечислены сразу четыре вида добровольной смерти?

--------градация показывает, что мысль о самоубийстве грозно-соблазнительна для героя

ПОСЛЕДНЕЕ ОБРАЩЕНИЕ К ЛЮБИМОЙ.

Найдем и прочитаем строки конкретного обращения к любимой.

Не надо этого,
дорогая,
хорошая,
дай простимся сейчас.
Все равно
любовь моя —
тяжкая гиря ведь —
висит на тебе,
куда ни бежала б.
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дай хоть
последней нежностью выстелить
твой уходящий шаг.

ПАРАДОКСАЛЬНОСТЬ СОЕДИНЕНИЯ ГИПЕРБОЛИЗМА И ЩЕМЯЩЕЙ БЕЗЗАЩИТНОЙ НЕЖНОСТИ ОБРАЩЕНИЙ К ЛЮБИМОЙ

Риторический вопрос

- «Слов моих сухие листья ли/ заставят остановиться,/ жадно дыша?»), сам собою подразумевает ответ: «НЕТ»

Последний лирический аккорд:
Дай хоть
Последней нежностью выстелить
Твой уходящий шаг.

7. В начале анализа мы проводили литературные параллели. Мы сказали о том, что для Маяковского главное было выразить безумное состояние лирического героя. Мы сравнивали, как звучала тема прощания в произведениях русских поэтов и выделили отношение лирического героя к покинувшей его возлюбленной.

У Пушкина – благословение, у Лермонтова – упрёк

- Определим по последнему аккорду отношение лирического героя Маяковского к любимой женщине.

Нежность и даже поклонение.

***Любовь***

* *Забота о любимом*
* *Порядочность*
* *Нежное отношение*
* *Любовь (обычное, понятное, некрасивое) отсутствие упреков*
* “*Отдавание” себя*
* *Ты – моя собственность* *дарени*
* *Сделка (я люблю тебя за…)*
* *Возьми то, что я могу отдать, и от этого я буду счастлив*
* *Желание сделать любимого лучше, чем он есть*
* *Не ожидать ничего взамен*

 Есть ещё один адресат любовной лирики Маяковского. Париж в жизни Маяковского.

ТАТЬЯНА

Париж в жизни Маяковского. Париж подарил поэту надежду на взаимную любовь, любовь простую, человеческую… Татьяна Яковлева сопровождала поэта в качестве переводчицы. Натуральная блондинка, длинноногая, спортивная. Все, видевшие их вместе, отмечали, что они – очень красивая пара. Влюблённый Маяковский покорил молодую эмигрантку. Он нежно, трепетно ухаживал. В холодную погоду мог снять с себя пальто и укутать ноги девушке. Первый раз поэт изменил своей постоянной Музе: 2 стихотворения он написал и посвятил Татьяне Яковлевой. «Письма из Парижа товарищу Кострову о сущности любви» и «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский писал : «Иди ко мне, иди на перекрёсток моих больших и неуклюжих рук». Он звал её в Россию. Но Татьяна была из среды белых эмигрантов, она ненавидела советскую Россию. А поэту запретили выезжать за границу. Может быть испугались любви поэта революции к белой эмигрантке.

В декабре 1928 года Яковлева писала матери: *«В. М. (Маяковский) вернулся из Парижа... Очень мне было тяжело, когда он уезжал. Это самый талантливый человек, которого я встречала, и, главное, в самой для меня интересной области», –*Яковлева тоже писала стихи. *«Я думаю, тебе будет интересно послушать стихи, которые называются «Письмо Татьяне Яковлевой» и «Письмо о любви...» ...Он мне оставил «мои» стихи в двух экземплярах, посылаю тебе. Пока никому не показывай...»*

В письме от 24 декабря 1928 года Яковлева вновь пишет о Маяковском: *«...я видела его ежедневно и очень с ним подружилась. Если я когда-либо хорошо относилась к моим «поклонникам», то это к нему, в большей доле из-за его таланта, но в еще большей из-за изумительного и буквально трогательного ко мне отношения… Он всколыхнул во мне тоску по России и по всем вам. Буквально, я чуть не вернулась. Он такой колоссальный и физически, и морально, что после него буквально пустыня. Это первый человек, сумевший оставить в моей душе след...»*

“**Письмо Татьяне Яковлевой”.**

Это стихотворение навеяно сильным и глубоким чувством Татьяне Яковлевой. Это произведение изначально не предназначалось Маяковским для печати. Тема предстаёт с иной, драматической стороне.

 Именно эта двуплановость определяет композиционную структуру стихотворения.

**Выразительное чтение и краткий анализ стихотворения “Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви” (1928)**

Стихотворение приобретает общественный характер (потому что адресовано официальному лицу).

Это стихотворение не просто о любви, оно о сущности любви.

– Что значит для поэта любовь?

Это не ослепляющая человека страсть, а земное, радостное чувство, наполняющее творческой силой.Это единство земного и небесного.

– Какие строки говорят о масштабности этого чувства? (Что значит любить по Маяковскому?) Прокомментируйте эти строки.(Д/з)

**Выводы.**

- Обращение к эпиграфу урока и ответ на заданный в начале урока вопрос.

– **Какая же любовь царит в душе Маяковского-поэта. (**Студенты готовят ответ на вопрос)

**Домашнее задание.**

 Выучить стихотворение Маяковского наизусть и анализ к стихотворению.(по выбору)