**Кружок ковры и ковровые изделия Дагестана. Содержание и методика проведения занятия**

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа. Ознакомление с табасаранским ковроткачеством оказывает большое влияние на школьников: способствует формированию глубокого интереса к ковровым изделиям, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает чувство любви к родному краю.



 Очень точно об этом сказал В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарование детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения необходимы для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»

Необходимость приобщения подрастающего поколения к художественным и эстетическим ценностям, воспитание детей средствами народного искусства нашей республики обусловлена современными условиями совершенствования системы образования, где школьное воспитание является начальной ступенью развития личности. Основная роль в этом процессе принадлежит эстетическому воспитанию.

Эстетическое воспитание в начальных классах– это ежедневная работа во всех видах деятельности ребёнка. Никакая самая прогрессивная методика не в силах сделать человека, умеющего видеть и чувствовать прекрасное.

С давних пор школьная педагогика признаёт огромное воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков, детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание.

Заканчивая работу по приобщению детей школьного возраста к народному декоративно искусству, можно обратиться к Табасаранскому ковроткачеству. В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с Табасаранским искусством ковроделия. Поэтому необходима практическая разработка условий, оптимизирующих процесс развития художественных способностей и творческого воображения у детей на основе регионального компонента.

**Цели:**

* Развивать у детей познавательный интерес к ДПИ Дагестана.
* Раскрыть некоторые особенности ковроткачества (материалы, специфика орнамента, цвет, композиция)
* Углублять и обобщать знания детей о Табасаранском искусстве ковроткачества
* Воспитывать интерес к народному искусству, труду мастериц

**Задачи:**

Образовательные:

• Вызвать интерес у детей к Табасаранскому ковроткачеству.

• Углублять знания детей о народных промыслах через ДПИ

• Учить детей оригинально составлять узоры из предложенных элементов

• Закрепить умение ориентироваться в различных видах  ДПИ Дагестана

• Учить видеть красоту и своеобразие ДПИ Дагестана

Воспитательные:

• Воспитывать у детей любовь к ДПИ Дагестана

• Воспитывать уважение к работе народных мастеров.

• Воспитывать эстетические и этические чувства.

• Воспитывать любознательность.

Развивающие:

• Развивать познавательную активность детей.

• Развивать чувство цвета, композиционные умения.

• Развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.

**Педагогические технологии**

**Дидактические материалы и техническое оснащение**

Обучение ковровой вышивки не требует специально оборудованного кабинета, занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Для качественного проведения занятий необходимо иметь:

* образцы готовых работ;
* журналы, книги, фотографии, буклеты;
* схемы, эскизы;
* инструкционные карты;
* учебное и методическое пособия;
* материалы и инструменты (нити, ткань-основа, подкладочная ткать для обработки изнанки изделия, иглы для коврового ковра, ножницы, булавки с головками, крючок вязальный, деревянные рамки различных размеров, клей ПВА, кисть);
* другая атрибутика занятия.

**Материал:** нарезанные нитки разного цвета, полоски цветной бумаги, клейкая бумага,  клей, ножницы, салфетки, разные формы бумаги для ковриков, заготовки для ковров.

Табасаран славен ковроткачеством.

Девушки – табасаранки

Струны ниток разноцветных

Пальцами перебирают,

Словно музыку играют.

Переливы звуков этих

Ты увидишь на паркете,

На стенах внутри домов

Всюду музыка ковров



Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Предела его совершенствованию нет. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщение.

Здоровьесберегающая образовательная технология - это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (воспитанников, педагогов).

В организации и проведении занятия необходимо учитывать:

* обстановку и гигиенические условия в кабинете: температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения;
* число видов учебной деятельности (норма – 4-7 видов за занятие);
* среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут;
* место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами);
* позы воспитанников, чередование поз;
* физкультминутки и гимнастика для глаз – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут урока по 1 минутке из 3-х легких упражнений с тремя повторениями каждого упражнения;
* наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей; формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности; выработка понимания сущности здорового образа жизни; формирование потребности в здоровом образе жизни; выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение учащимся знаний о возможных последствиях выбора поведения и т.д.;
* психологический климат на занятии;
* наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

**Правила безопасности труда:**

1. Нельзя делать резких движений рукой с ножницами, так как можно поранить сидящего рядом товарища.
2. Ножницы должны лежать сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. Не пользоваться ржавыми иглами и булавками, так как они могут порвать изделие,сломаться.
4. Иглу и булавки хранить в специальной коробочке с крышечкой.
5. Нужно пользоваться только исправными инструментами.
6. Инструменты необходимо хранить только в специальных коробках.

**Ожидаемый результат:**

* адаптация в условиях группы – готовность к положительным эмоциям контакта с взрослыми и сверстниками, сотрудничество в предметно практической деятельности;
* освоение основных приемов и навыков работы с иглой и тканью;
* умение самостоятельно изготовить изделие, создать индивидуальный образ;
* умение оценить свою работу, ее результат, видеть ее достоинства и недостатки;
* приобретение знаний по истории создания ковра, национальных традиций в разработке и оформлении моделей;
* в плане речевого развития - активное реагирование на словесную инструкцию, способность к слуховому сосредоточению.