**ТЕМА. Ахмедхан Абу-Бакар. Жизнь и творчество.**

**Повесть «Белый Сайгак» Особенности композиции и сюжета.**

*Цель урока:*

ознакомить учащихся с жизнью и творчеством **Ахмедхана Абу-Бакара** и закрепить навыки анализа литературного произведения.

*План урока:*

**I. Вопросы по домашнему заданию.**

**II. Объявление темы урока и его целей.**

1. **Ахмедхан Абу-Бакар**. Краткая биографическая справка
2. **Краткий анализ повести «Белый сайгак»**

**III. Вопросы для закрепления**:

Ход урока:

**I. Вопросы по домашнему заданию.**

- Какую тему мы освоили на предыдущем занятии? (Даргинская литература)

- Кто заложил основы в даргинскую литературу? ()

- Что вам известно о поэтах и писателях даргинской литературы?(Краткая биография)

**II. Объявление темы урока и его целей.**

1. **Ахмедхан Абу-Бакар**. Краткая биографическая справка

Родился 12 декабря 1931 года, село Кубачи, Дахадаевский район, Дагестанская АССР, РСФСР, СССР.

Дагестанский даргинский советский писатель, публицист, сценарист, первый даргинский профессиональный драматург.

Народный писатель Дагестанской АССР (1969).

В 1956 году окончил Литературный институт им. М. Горького.

Дебютировал как поэт (сборник стихов «Зарево», 1954, поэма «Горькое сказание», 1955).

Получил известность как автор повестей и пьес из жизни современного Дагестана. Повесть «Даргинские девушки» (1958) была переведена на русский, французский, английский, немецкий, испанский, польский языки.

Писал также для детей: книга рассказов «Дедушка Хабибула из Долины садов» (1966), пьеса «Нур-Эддин — золотые руки» (1964).

Повести о жизни современного Дагестана: "Даргинские девушки" (1962), "Ожерелье для моей Серминаз" (1967), "Солнце в "Гнезде орла" (1976).

Работал сотрудником редакции республиканской газеты «Ленинское знамя», редактором даргинского выпуска альманаха «Дружба», ответственным секретарем правления Союза писателей Дагестана, редактором республиканской газеты «Ленинское знамя».

Член Союза писателей СССР с 1957 года. Член Союза кинематографистов СССР с 1978 года. Член Союза журналистов СССР с 1980 года

Ушел из жизни 23 октября 1991 года, Махачкала, Дагестанская АССР, РСФСР, СССР.

ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Орден Трудового Красного Знамени.

Орден Дружбы Народов.

Орден «Знак Почёта».

Республиканская премия им. Сулеймана Стальского.

1. **Краткий анализ повести «Белый сайгак»**

Во второй том избранных произведений А. Абу-Бакара вошли повести «Исповедь на рассвете», «Белый сайгак», «Солнце в «Гнезде Орла», «В ту ночь, готовясь умирать…», связанные единством замысла писателя, утверждающего высокие моральные ценности, преданность долгу, любовь к родной земле.

В композиции повести «Белый сайгак» замечательным является начало (1 гл.) и середина (5 гл). В начале повести А.Абу-Бакара разводит два времени: прошлое и настоящее. Прошлое - это мысли автора о народе степи и введение ногайской легенды о полководце и вожде Ногае, его любви к Бахтике и трагической судьбе. Здесь же повествуется о священности сайгаков, их спасительной роли на перекрестке жизни и смерти в жестокой битве ногайского и вражеского войск. И с этого момента начинается точка отсчета времени. Причем повествовательное время и историческое не тождественны. Историческое время гораздо шире и восходит к истокам бытия, силе природы. И эти два времени продолжают развиваться параллельно. Прошедшее постоянно напоминает о себе в мыслях Мухарбия. Сам Мухарбий находится в настоящем, а мыслями переносится в прошлое. Настоящее в повести Абу-Бакара несет в себе отпечаток прошлого: это и пословицы, и поговорки в речи героев, это и образы сайгаков, и живая степь, в которой воедино слилась вся жизнь народа степи.

Глава третья - «Белый сайгак»: динамика реалистического мышления автора» - посвящена анализу хронотопа и сюжета повести «Белый сайгак», исследованию их роли в создании нового взгляда писателя на кризисные явления, имеющие место в реальной действительности.

А. Абу-Бакар реализует в повести «Белый сайгак» нетрадиционную концепцию художественного пространства. Если место действия повестей «Даргинские девушки», «Чегери», «Снежные люди» отличает некоторая камерность, замкнутость, обусловленная проблематикой регионального уровня, то в повести «Белый сайгак» сюжет разворачивается в бесконечном, открытом пространстве ногайской степи. Это определяет масштабность и глобальность поставленных в этом произведении ^ вопросов. Предметом художественного осмысления писателя становятся нравственные проблемы: проблемы добра и зла, возмездия и покаяния, проблемы взаимоо! ношения человека и природы, ответственности человека за свои поступки перед последующими поколениями.

Каждая глава повести представляет собой эпизод из жизни героев, в котором автор концентрирует наиболее важные для развития сюжета моменты. Поэтому здесь отсутствует плавное повествование с медленным сюжетным ходом - действие достаточно напряженное и динамичное. Почти в каждой главе автор ставит своих героев перед сложным выбором или заставляет их вступать в конфликтные отношения.

А. Абу-Бакара всегда волновал вопрос влияния на современную жизнь старых предрассудков, укоренившихся в сознании дагестанцев. Высмеиванию традиций прошлого, тормозящих прогресс, посвящена повесть «Снежные люди». И в повести «Белый сайгак», где доминирующей проблемой является проблема взаимоотношения природы и человека, он не упускает возможности обратиться к разработанной им ранее теме. А. Абу-Бакар показывает следующую ситуацию: родители Бийке и Батыя договорились о помолвке своих детей. Но Бийке любит Риз-вана, поэтому не хочет выходить замуж за Батыя, а Батый не желает жениться на нареченной, так как не знаком с нею. Однако его объяснение и попытка расторгнуть помолвку вызывает у Бийке неожиданную для нее самой реакцию. Сознание того, что она свободна, не доставляет ей радости: девушку пугает мысль о том, что подумают о ней люди, и кроме того, ее смущает то обстоятельство, что Батый оказывается очень симпатичным молодым человеком. Этот момент психологически мотивирован и свидетельствует как о знании писателем женской психологии, так и о его стремлении создать более объемный в психологическом плане реалистический образ. Писатель показывает, что влияние условностей даже на такую, казалось бы, современную девушку, все-таки очень велико. В этом внутреннем противоречии построения художественного образа диссертанту видится некоторое несоответствие созданного автором характера и его сюжетной реализации.

Последняя глава состоит из полифонического диалога. Говорят одновременно все и со всеми: и Эсманбет, приветствующий гостей, и Уразбай, пытающийся объяснить ситуацию несостоявшемуся родственнику, гости, поздравляющие родителей жениха, и дочери Эсманбета, вернувшиеся с безуспешных поисков брата. Следующая за этим диалогом сцена может считаться и кульминацией сюжета, и развязкой развития конфликта. Страшная догадка о том, что его сын находился ночью в степи с Мухарбием, мелькнувшая в голове Эсманбета, подтверждается. Эсманбет своими руками убил сына - таково возмездие за преступление, совершенное человеком против природы.

Интересной особенностью последней главы является то, что она включает в себя эпилог повести. В эпилоге писателю удалось смягчить эффект от трагического разрешения конфликта. Сочувствие к главным героям и изображение их уже начинающей стабилизироваться жизни создает здесь атмосферу уверенности в счастливом будущем. Рассматривая финал повести в этом ракурсе, автор диссертационного исследования говорит о жизнеутверждающих установках писателя.

Как бы ни отделял себя Эсманбет от природы (браконьерство, убийство сайгаков), как бы ни стремился поставить себя выше, показать свое превосходство, природа и время расставят все по своим местам – такова главная мысль повести «Белый сайгак». И эта истина во всей своей откровенности раскрыта в 14 главе, финальной по вершению суда природы: «Сын! Это я, это я убил тебя. Сайгак… Белый сайгак… Я убил… Проклятье… Белый сайгак… Мой сын…».

**ВЫВОД**.

Наблюдая эту картину, мы отчетливо понимаем, что хотел сказать автор: никто не властен над природой и памятью, над историй. Каждого, в ком живет насилие и жажда наживы, кто забыл корни, стер память, пытается подчинить своим корыстным целям природу – ждет кара! И А.Абу-Бакар призывает человека вспомнить о своей ответственности за сегодняшний день. Именно за сегодняшний, так как завтрашнего может и не быть. Устроенная сытая жизнь подавила в Эсманбете человека, готового вспомнить прошлое, жить по совести. И за это приходит расплата – убийство единственного сына своими же руками. Не слишком ли большая цена? В повести «Белый сайгак» личность находится перед судом совести, человеческое общество и его деятельность перед судом первостихий природы. Что удержит людей и заставит стыдиться безнравственных поступков? Все эти вопросы беспощадно ставит жизнь, и все люди сдают этот экзамен так же, как делают это герои философской повести-трагедии А.Абу-Бакара «Белый сайгак».

Таким образом, «Белый сайгак» можно назвать реалистической повестью с философским подтекстом.

Жанровая эволюция А. Абу-Бакара заключается в том, повесть в его творчестве прошла в своем развитии различные этапы: лирико-романтическая повесть, повесть-гротеск и, наконец, реалистическая повесть с философским подтекстом.

**III. Вопросы для закрепления**:

- Какое поверье о белом сайгаке существует у ногайцев?

- Образ какого героя вводится в этом эпизоде при упоминании белого сайгака?

- Какая кара ждет того, кто посмеет убить белого сайгака?

- Для чего автор ввел в повествование это поверье (фольклорный мотив)?

- Сигналом каких событий являются слова Мухарбия: «Кто посмеет убить сайгака, тот будет проклят на веки вечные!»?

- Какой основной мифотворческий прием использует А.Абу-Бакар в данном эпизоде (разговор сайгаков, отношение степи (природы) к Мухарбию)?

- Как природа наказывает Эсманбета?

- Что удержит людей и заставит стыдиться безнравственных поступков? (написать эссе).